

## ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

### A. Κείμενο

#### Ποίηση 1948

τούτη εποχή  
του εμφυλίου σπαραγμού  
δεν είναι εποχή  
για ποίηση  
κι άλλα παρόμοια  
σαν πάει κάτι  
να γραφεί  
είναι  
ως αν  
να γράφονταν  
από την άλλη μεριά  
αγγελτηρίων θανάτου

γι αυτό και  
τα ποιήματά μου  
είν' τόσο πικραμένα  
(και πότε –άλλωστε- δεν ήσαν;)  
κι είναι  
-προ πάντων-  
και  
τόσο  
λίγα

N. Εγγονόπουλος  
«ΕΛΕΥΣΙΣ»,  
1948

#### Στον Νίκο Ε... 1949

Φίλοι  
Που φεύγουν  
Που χάνονται μια μέρα  
Φωνές  
Τη νύχτα  
Μακρινές φωνές  
Μάνας τρελής στους έρημους δρόμους  
Κλάμα παιδιού χωρίς απάντηση  
Ερείπια  
Σαν τρυπημένες σάπιες σημαίες

Εφιάλτες,  
Στα σιδερένια κρεβάτια  
Όταν το φως λιγοστεύει  
Τα ξημερώματα.

(Μα ποιος με πόνο θα μιλήσει για όλα  
αυτά;)

M. Αναγνωστάκη  
«ΠΑΡΕΝΘΕΣΕΙΣ», 1949

### B. Ερωτήσεις

1. Ποια στοιχεία του κειμένου επιβεβαιώνουν τη θητεία του Εγγονόπουλου στον υπερρεαλισμό;  
Μονάδες 15
2. «Είναι ως αν να γράφονταν από την άλλη μεριά αγγελτηρίων θανάτου» : να αναλύσετε το νόημα της παρομοίωσης και να δείξετε το ρόλο της στη δομή του κειμένου.  
Μονάδες 20
3. α. « ... η ποιητική δημιουργία δεν γεννιέται εν κενώ, αλλά είναι μία συνεχής και αδιάλειπτη επικοινωνία με το έργο άλλων ποιητών» (Εισαγωγή σχολικού βιβλίου). Θεωρείτε ότι το ποίημα του Αναγνωστάκη αποτελεί ποιητική απάντηση στο ποίημα του Εγγονόπουλου;  
Μονάδες 10
- β. Να σχολιάσετε τη λειτουργικότητα της γλώσσας στο κείμενο του Αναγνωστάκη.  
Μονάδες 10

4. α. Πως συνταιριάζονται στο ποίημα του Αναγνωστάκη ήχος και σιωπή, φως και σκοτάδι;  
Μονάδες 10

β. «Στην περίοδο του Εμφυλίου οι άνθρωποι εκβιάστηκαν να γίνουν ανθρωπάκια ..., να σκύψουν, να ταπεινωθούν, να τσακιστούν, να γίνουν ανώνυμος πολτός... Η ποίηση της περιόδου εκείνης ή για εκείνη την περίοδο, είναι, σα ντοκουμέντο, μια από τις συγκλονιστικότερες μαρτυρίες – να τολμήσω να το πω – σε παγκόσμιο επίπεδο...». (Μ. Αναγνωστάκης, Περιοδ. Η Λέξη, 1982)  
Απεικονίζεται και πώς αυτή η θέση του ποιητή στο ποίημά του ;

Μονάδες 15

5. Επαληθεύεται η άποψη ότι και τα τρία κείμενα εντάσσονται στα ποιήματα για την ποίηση;  
Ποια στάση επιλέγουν για το ρόλο της ποίησης σε δυσμενείς συνθήκες οι τρεις ποιητές;  
Μονάδες 20

### Οφειλή

Μέσα από τόσο θάνατο που έπεσε και πέφτει,  
πολέμους, εκτελέσεις, δίκες, θάνατο κι άλλο θάνατο  
αρρώστια, πείνα, τυχαία δυστυχήματα,  
δολοφονίες από πληρωμένους εχθρών και φίλων,  
συστηματική υπόσκαψη κι έτοιμες νεκρολογίες  
είναι σα να μου χαρίστηκε η ζωή που ζω.  
Δώρο της τύχης, αν όχι κλοπή απ' τη ζωή των άλλων,  
γιατί η σφαίρα που της γλίτωσα δε χάθηκε  
μα χτύπησε το άλλο κορμί που βρέθηκε στη θέση μου.  
Έτσι σα δώρο που δεν άξιζα μου δόθηκε η ζωή  
κι όσος καιρός μου μένει  
σαν οι νεκροί να μου τον χάρισαν  
για να τους ιστορήσω.

Τίτος Πατρίκιος «ΜΑΘΗΤΕΙΑ» 1952 – 1962

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ : ΨΑΡΡΑΣ Γ. – ΣΤΕΡΓΙΟΥΛΗ Ε.**